



Santa María del Pópulo o *Salus Populi Romani*.

Óleo sobre tabla. 53x40 cm.

Anónimo. Finales del siglo XVI.

Se trata de una interesante obra que tiene su modelo en el icono de la *Salus Populi Romani* o, como se le conoce desde el siglo XIX, Santa María de las Nieves, que se custodia en la basílica romana de Santa María la Mayor y que data del siglo VII. Es el típico modelo iconográfico de *Theotokos* o Madre de Dios. La imagen de la Virgen aparece con un *maforion* o manto de color azul, símbolo de la divinidad, con una cruz dorada sobre la frente, y una túnica de color jacinto, signo de la humanidad. De esta manera se representa que Dios la envuelve en su divinidad pero sin aniquilar la humanidad de María.

Aunque no lleva corona, la presencia en la mano izquierda de María de un manípulo (una especie de pañuelo de lino ceremonial bordado, utilizado por la antigua nobleza romana) originalmente un símbolo consular, y después imperial, significa que esta imagen es probablemente del tipo que muestra a María como Regina Caeli (Reina del Cielo). María está sosteniendo al Niño con ambas manos y, mientras Él mira a su Madre, Ella mira hacia el frente, pero no directamente al espectador. El Niño Jesús aparece como *Pantocrator*, con la mano derecha en actitud de bendecir, y con la izquierda sosteniendo el libro de la vida.

La imagen está realizada en una tabla, posiblemente de cerezo o nogal, con una curiosa preparación a base crin de caballo aparejada con cola, sobre la que se aplicó el estuco en el que se llevó a cabo la obra.

Si bien es cierto que se trata de una copia siguiendo los detalles del icono romano original, no es menos cierto que presenta ciertas diferencias, como la ausencia del anillo en la mano derecha de la Virgen, o la decoración del libro de la vida que porta el Niño. Tampoco aparecen las iniciales MP ΘΥ (primera y última letra de "Madre de Dios", en griego). No obstante, es más que destacable la calidad del estudio anatómico de Madre e Hijo, los claroscuros en toda la obra y la delicadeza de los pliegues del manto o de los detalles de las sandalias del Divino Infante.