



Atril del coro.

Madera de nogal con taracea en boj blanco. 143 x 44 x 51 cm.

Atribuido a Félix Malo. Siglo XVIII.



Detalle de la labor de taracea del atril

Se trata de una obra realizada para facilitar y, a la vez, resaltar la proclamación de la Palabra de Dios durante el rezo del Oficio Divino.

Se sitúa en un pequeño estrado realizado en taracea de pino y nogal, frente al sitial del Prior en el coro, y posee dos soportes gemelos enfrentados con la cruz patriarcal en su centro.

La base del mueble tiene forma triangular imitando las típicas garras de león en sus extremos, y sirve de soporte para sostener el fuste, realizado en nogal en su color en forma de columna salomónica dividida en dos cuerpos, algo más alto el inferior. La columna está coronada por un suntuoso juego de anillos en diversos tamaños, para terminar soportando propiamente el atril, decorado con un enmarcado de boj blanco y, en su centro, la cruz patriarcal.

En el siglo XIX, con toda probabilidad, se le añadió una pequeña palmatoria de forja en forma de codo para poder iluminar con velas los libros de lecturas.

Exposiciones:

- *La orden del Santo Sepulcro en España. 900 años de historia.* Palacio de Sástago, DPZ, Zaragoza. Del 9 de marzo al 23 de abril de 1999. N° 63

Bibliografía:

- RINCÓN, Wifredo y QUINTANILLA, Emilio: *La Orden del Santo Sepulcro en España. 900 años de historia*, Catálogo de la exposición, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1999, pág. 143.